G1

延四拍子（泉郎声1）

①　②　③　④ 甘州

来来① / 来来② / 正③ / 来 正 / 金金● 正金金百④

〔加〕（加の最初は（ ）内を打たない）

来来（●） / 来来 金 ① / 来 / 正金金●② / 来来 ● / 来来金金 ③ / 来 / 正金金百④

〔加の太鼓—延の小副拍子・虚拍子〕

G2

〔加の前〕〔泉郎声の加拍子〕〔頻拍子の加拍子〕 G3蘇合香急泉郎声2と、頻拍子（G3泉郎声2の後半小拍子③④） G1泉郎声1

来来 ● / 正金金●① / 来 / 正金金百②

〔太鼓—籠拍子〕

G3

（泉郎声2）①朝小子 ②　③　④

来来① / 来 / 正② / 正③ / 来 / 金金● 正金金百④

〔加〕

来来 / 来来 金 ① / 来 / 正金金●② / 来来 / 来来金金 ③ / 来 金 / 正金金百④

（加の太鼓—延の一拍子）

G4

（壱鼓）新楽（太鼓鉦鼓はG1泉郎声1。朝小子では拍子の頭のみ打つ）

*① *② *③ *④

〔加〕 *① *② *③ *④

H1

延八拍子（大掲声）

①　②　③　④菩薩破・⑤喜春楽破・「⑥迦陵頻破以外　⑦　⑧

来来① / 来来② / 来来③ / 来 / 正④ / 正⑤ / 来 / 正⑥ / 正⑦ / 来 / 金金● 正金金百⑧

（鞨鼓加も同）

〔加〕

金金● 金金●④ / 金金● 金金●⑥ / 金金● 金金百⑧

〔諸桴三度拍子〕

H2

（瑠璃声）五常楽破（中八拍子。加の前の太鼓・鉦鼓はH1大掲声）

来来① / 来来② / 来来③ / 来来 / 正④ / 正⑤ / 来 / 正⑥ / 正⑦ / 来 / 正⑧

（鞨鼓加も同）

〔加〕

金金● 金金●④ / 金金● 金金●⑥ / 金金● 金金百⑧

H3

（壱鼓）

*① *②菩薩破・*③喜春楽破・*④迦陵頻破 *⑤（迦陵頻破は加拍子前半のみ） 「*⑥ *⑦ * *⑧

（鳥の破・播）（太鼓鉦鼓はH1大掲声）

〔加〕

* / * / * / * / *金金● / *金金● / *金金● / * 金● / *金金● / *金金● / *金 ● / *金金百

〔太鼓—延の古楽播拍子〕

* / * / * / *金金● / * / *金金● / * / * / * / * / *金金百

H4

（壱鼓）

*① 新楽（船楽・立楽） *② **③ *④（太鼓鉦鼓はH1大掲声） *⑤ 「*⑥ **⑦ *⑧

〔加〕 * / * / ** / * / ** / * / ** / *

I1

延八拍子

①　②　③　④萬歳楽・⑤鳥破　「⑥　⑦　⑧

来来 / 来来 / 来来来 / 正 / 正 来 / 正 / 正 来 / 金金● 正金金百⑧

（鞨鼓は加も同）

〔加〕

金金● 金金● / 金金● 金金● / 金金● 金金百

〔太鼓—諸桴三度拍子〕

J1

序（塩短声）打ち始め……笛の音頭が吹きはじめて二の句または三の句から打つ。ただし散手、蘇合香破は音頭が吹いたらすぐ打つ。

（来来／来＼正 正—正／来＼ 金金● 正金金百）

〔四鞨鼓〕

（来来＼来＼正 正／来＼ 金金● 正金金百）

〔六鞨鼓〕

（来来＼来＼来／来＼正 正—正／来＼ 金金● 正金金百）

〔八鞨鼓〕

（来来＼来＼来／来＼来／来＼正／来＼正／来＼正 正／来＼ 金金● 正金金百）

J2

（壱鼓）胡飲酒序

* / * / …… / * / *火*火* / 金金● *金金百

平成四年一月二十七日　中村仁美作成

平成二十六年十二月二十二日一部改訂